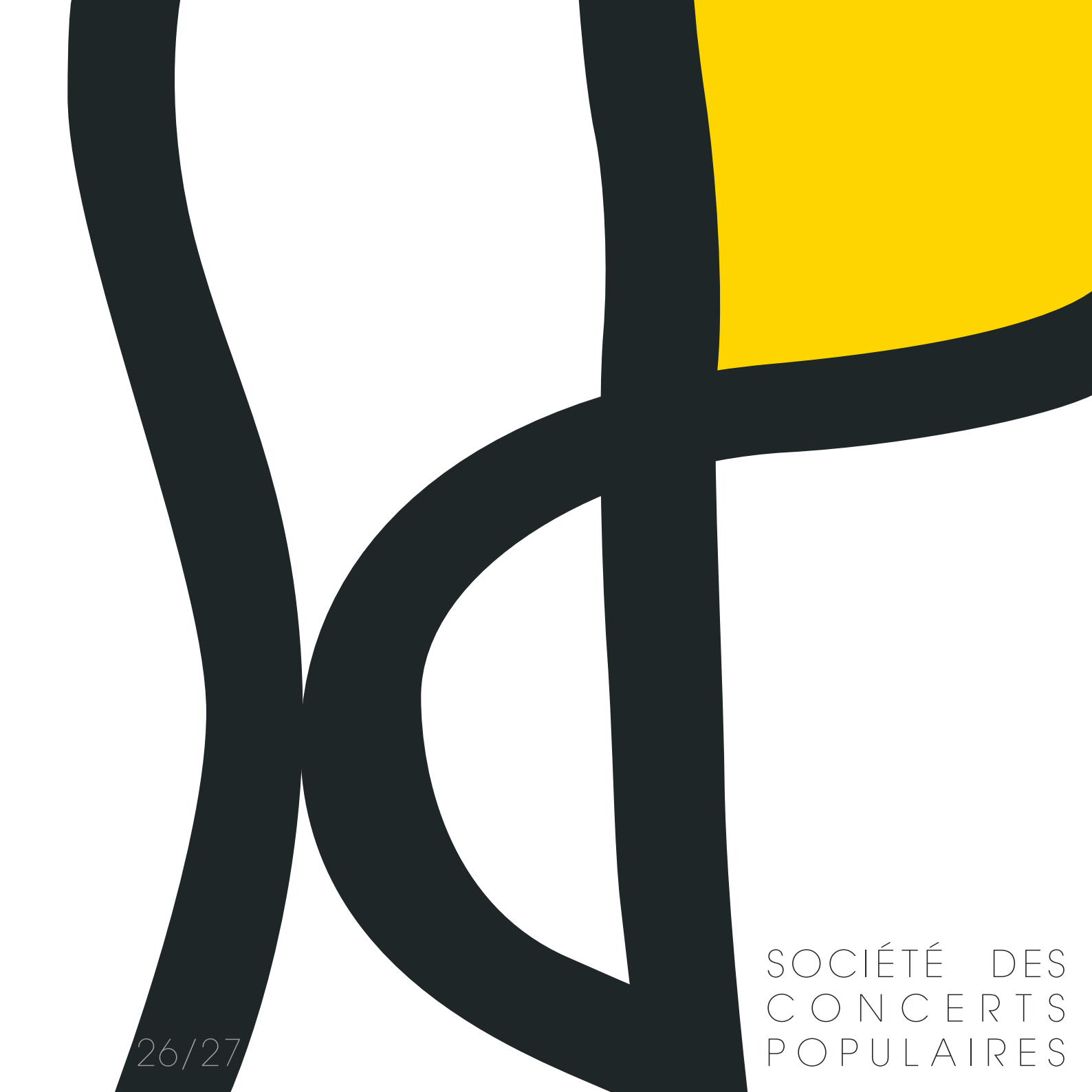
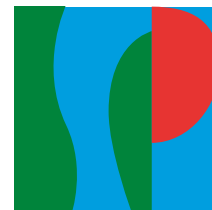


An abstract graphic featuring thick, dark grey or black lines that curve and intersect across the frame. A solid yellow square is positioned in the upper right corner. The background is white.

SOCIÉTÉ DES
CONCERTS
POPULAIRES

26/27



olivier martin
janine fumet
romain blanchard
nadine letheule
roland pellevoisin
catherine lépinard
jacques bauer
brigitte sublard
bernard iochum
nathalie noullet
jean-philippe massin le goff
michel cousin
lionel descamps

Association Loi de 1901
13 rue du Clon - 49000 ANGERS
06 08 94 40 13
lesmardismusicaux.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-D2024-005476-005386

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée ».

Platon avait mille fois raison. Dans la période si troublée que nous vivons et parfois subissons durement, ce besoin vital de musique apparaît comme une évidence.

Cette évidence, la Société des Concerts Populaires, vénérable dame qui aborde sa 149^{ème} saison, s'efforce d'y répondre par des propositions de qualité lors des concerts des **MARDIS MUSICAUX**, de **MUSIQUE dans les VIGNES** dont ce sera la 10^{ème} édition en juin prochain et de **MINIUM21** dont nous venons de fêter les 10 ans.

Cette longévité et ces anniversaires témoignent de notre enracinement à Angers et en Anjou grâce à la passion qui anime les bénévoles et au dévouement dont ils font preuve. Grâce encore au soutien indéfectible de nos partenaires privés et publics (Ville d'Angers et Département de Maine-et-Loire).

Grâce enfin et surtout à vous public fidèle. Pour vous mélomanes avertis et plus jeunes, nous visons toujours l'excellence de la musique de chambre et cherchons à nous réinventer en permanence.

Inviter les plus grands interprètes du répertoire classique et les jeunes pousses prometteuses issues du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et d'ailleurs, encourager le plus grand nombre d'entre vous à franchir les portes du Grand Théâtre d'Angers et des sites remarquables de Savennières et d'Épiré, sublimer la musique en symbiose avec le patrimoine et la nature ligérienne, s'autoriser des pas de côtés pour vous surprendre et vous embarquer dans de nouveaux univers musicaux. Telle est la démarche que nous vous proposons pour la saison 2026-2027.

Ainsi les **MARDIS MUSICAUX** vous offriront une traversée musicale entre les XVIII^e et XXI^e siècles, une exploration en Europe et un voyage entre l'Est et l'Ouest. Pour **MUSIQUE dans les VIGNES** du 20 au 28 juin, Antoine LANDOWSKI sera accompagné de 8 autres artistes de renommée internationale lors des masterclasses et des concerts. Et **MINIUM21** proposera sa « Nouvelle Odyssée » au Théâtre Chanzy en poursuivant avec entrain son action d'ouverture à la musique contemporaine.

Soyez heureux et nombreux à savourer cette nouvelle saison 2026-2027 à la vivre sans modération en famille et entre amis. L'équipe de la SCP l'a préparée avec gourmandise.

Olivier Martin
Président de la SCP



20-28 juin 2026 Savennièresp. 4 et 5

Musique dans les Vignes



Mardi 13 octobre 2026p. 6 et 7

Piotr Anderszewski récital de piano



Jeudi 12 novembre 2026p. 8 et 9

Christian-Pierre La Marca – Jonathan Fournel duo violoncelle et piano



Mardi 1^{er} décembre 2026

Quatuor Van Kuijk et Antoine Landowski quintette à cordesp. 10 et 11



Mecredi 6 janvier 2027

Elise Bertrand et Gaspard Thomas violon et pianop. 12 et 13

Responsables de la programmation : Janine Fumet, Antoine Landowski
Les œuvres annoncées pourront être, exceptionnellement, modifiées.



Mardi 16 février 2027 p. 14 et 15

Guillaume Bellom piano et ensemble à vent Astera



Mardi 9 mars 2027 * p. 16 et 17

Lucas Debargue récital de piano



Mardi 13 avril 2027 p. 18 et 19

Trio ATOS violon, violoncelle et piano



Jeudi 21 janvier 2027 Théâtre Chanzy p. 20 et 21

Nouvelle Odyssée



19-27 juin 2027 Savennières p. 22

Musique dans les Vignes

* concert exceptionnel



Claire DÉSSERT , piano



Florent BOFFARD, piano



Philippe GRAFFIN, violon



Julien SZULMAN, violon



M U S I Q U E d a n s l e s V I G N E S

en partenariat avec l'AOC Savennières

direction artistique : Antoine Landowski, violoncelliste

Samedi 20 juin

18 h

Concerts Secrets

départ **place du Mail à Savennières**

Dimanche 21 juin

entrée libre à toutes les manifestations

6h

Concert au lever du soleil **Clos Serteaux La petite Rivière Épiré**

10h

Animation musicale **marché de Savennières**

14h

Masterclass de piano **château des Vaults**

16h

Concert des élèves du CRR **jardin du presbytère**

17h30

Concert chœur du CRR d'Angers **église de Savennières,**

18h30

"Doubles" création d'Alvaro Martinez-Leon **garage de Savennières**

21h

Concert au coucher du soleil **château de la Roche aux Moines**

Jeudi 25 juin

Rencontre de l'Ensemble MINIMUM21 avec les étudiants en composition

Du 21 au 28 juin

Masterclasses (entrée libre)

Château des Vaults – Manoir des Lauriers – Logis Saint-Aubin

Logis de la Coulée de Serrant



Marc COPPEY, violoncelle



Manuel VIOQUE-JUDDE, alto



Laurène DURANTEL, contrebasse



Aurélien DUMONT, compositeur

SAVENNIÈRES du 20 au 28 juin 2026

Vendredi 26 juin - Château d'Epiré

- 18h Concert des étudiants (*entrée libre*)
20h Concert **Mozart - Brahms - Suk - Dvořák**

Samedi 27 juin - L'Aiglerie

- 17h Concert des étudiants (*entrée libre*)
19h Concert **Schubert - Beethoven - Schubert**
21h Dîner aux chandelles

Dimanche 28 juin - L'Aiglerie

- 11h Répétition générale du concert (*entrée libre*)
15h Concert des étudiants (*entrée libre*)
17h Concert **Hummel - Schumann - Dvořák**

Plus de précisions sur le dépliant à paraître en mai et dès maintenant sur le site www.musiquedanslesvignes.fr



Mardi 13 octobre 2026

20h Grand Théâtre



Deux faces du romantisme triomphant

Piotr Anderszewski *récital de piano*

Johannes Brahms

7 Fantaisies op. 116 (4)

3 Intermezzi op. 117 (2)

6 Pièces pour piano op. 118 (3)

4 Pièces pour piano op. 119 (3)

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 32

Un récital des dernières œuvres pour piano de Beethoven et de Brahms. Du premier, la 32^{ème} sonate, en deux mouvements, « est à la fois une confession qui vient clore les sonates et un prélude au silence » (Alfred Brendel). Du second, un florilège d'œuvres tardives empreintes de mélancolie, composées durant les étés 1892 et 1893 à Bad Ischl. L'op. 117 traduit le goût du compositeur pour la berceuse ; Clara Schumann, à qui l'op. 119 est dédié, pense par ailleurs que l'op. 118 contient « une multitude d'émotions dans le cadre le plus restreint ».

Reconnu comme l'un des tout premiers pianistes de notre temps, le polonais Piotr Anderszewski s'est beaucoup concentré sur le répertoire classique allemand et viennois (Bach, Mozart, Beethoven, Schumann et Webern), mais il est également attiré par la musique d'Europe centrale du XX^e siècle, notamment celle de Szymanowski et de Janáček. Artiste exclusif chez Warner Classics depuis 2000, il est reconnu pour son interprétation des Variations Diabelli de Beethoven.

Présentation du concert par Denis Huneau, musicologue - Institut municipal - lundi 12 octobre - 18h30
et à l'avant-concert - Bar du Grand théâtre - mardi 13 octobre - 19h



Jeudi 12 novembre 2026

20h Grand Théâtre



A l'écoute de nos cousins germains

Christian-Pierre La Marca, *violoncelle*

Jonathan Fournel, *piano*

Ludwig van Beethoven *Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur op. 69*

Robert Schumann *Fantasiestücke op. 73*

Johannes Brahms *Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur op. 38*

David Popper *Rhapsodie hongroise op. 68*

Chef-d'œuvre de la 2^{ème} manière du compositeur, la Sonate de Beethoven, lumineuse malgré l'indication sur le premier exemplaire imprimé « Inter lacrymas et luctum » (« Entre larmes et détresse »), est l'un des sommets de sa musique de chambre. Les Fantasiestücke furent écrites à l'origine en 1849 pour clarinette et piano, mais Schumann avait laissé le choix de les jouer au violon ou, comme ici, au violoncelle. Brahms propose une Sonate romantique, teintée de mélancolie, hommage à Bach et à Beethoven. Pour terminer, David Popper (1843-1913), violoncelliste et compositeur originaire de Bohême, écrit une Rhapsodie hongroise particulièrement virtuose, à la suite des grands morceaux instrumentaux inspirés par le folklore hongrois (les Rhapsodies hongroises de Liszt ou les Danses hongroises de Brahms).

Originaire d'Aix-en-Provence, Christian-Pierre La Marca a poursuivi ses études au CNSMD de Paris, tout en suivant l'enseignement de Mstislav Rostropovitch et de Gary Hoffman. Il est l'un des violoncellistes majeurs de sa génération – « L'élite du violoncelle français » selon Le Monde. Artiste de conviction, il est à l'initiative du Concert pour la Planète, projet solidaire imaginé au profit de la Fondation GoodPlanet de Yann Arthus-Bertrand. Doté d'une technique époustouflante alliée à une fabuleuse palette de couleurs, Jonathan Fournel a remporté en 2021 le très convoité Grand Prix Reine Mathilde au Concours international Reine Elisabeth. Il a joué, entre autres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Gewandhaus Leipzig, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore au Festival de la Roque d'Anthéron.

Présentation du concert par Denis Huneau, musicologue - Bar du Grand théâtre - jeudi 12 novembre - 19h



Mardi 1^{er} décembre 2026

20h Grand Théâtre



Quand s'exprime l'Europe musicale

Quatuor van Kuijk et Antoine Landowski *quintette à cordes*

Joseph Haydn *Quatuor op. 77 n°1*

Rebecca Clarke *Poem*

Dorothy Howell *Nocturne for muted strings*

Franz Schubert *Quintette à deux violoncelles D. 956*

Deux chefs d'œuvres de la musique de chambre associés à deux œuvres de compositrices à découvrir. Le Quatuor de Haydn, à la forme équilibrée et classique, représente l'apogée du classicisme et l'aboutissement des recherches du compositeur dans le domaine du quatuor à cordes. Le Quintette de Schubert, écrit deux mois avant sa mort, nous plonge dans une atmosphère tragique et métaphysique. Plus récemment, Rebecca Clarke, altiste britannique de renommée internationale, compose une musique souvent écrite pour elle-même et pour les ensembles de chambre entièrement féminins dans lesquels elle joue ; Dorothy Howell, compositrice et pianiste anglaise, était pour sa part surnommée de son vivant la « Richard Strauss anglaise ».

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk cumule depuis cette date les récompenses : élu « Rising Stars » pour la saison 2017/2018 par le réseau ECHO réunissant les plus grandes salles de concert européennes, il remporte en 2015 le Premier Prix du « Wigmore Hall String Quartet Competition », assorti des prix Haydn et Beethoven. Il a été « BBC New Generation Artists » de 2015 à 2017. Il s'est produit au Théâtre des Champs-Élysées, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New-York... L'ensemble enseigne depuis 2018 la musique de chambre au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve. Antoine Landowski a étudié avec Philippe Muller au CNSMD de Paris et, en 2001, a fait un séjour d'études à la Hochschule de Berlin. En 2003, il est lauréat du Concours International de violoncelle de Washington. Il a dirigé de 2001 à 2007 le Festival de musique de chambre de Beaulieu-sur mer et Saint-Jean-Cap-Ferrat. Il est l'actuel directeur artistique du festival-académie Musique dans les Vignes, à Savennières.

Présentation du concert par Denis Huneau, musicologue - Institut municipal - lundi 30 novembre - 18h30
Moment musical donné par les étudiants du CRR d'Angers - Bar du Grand théâtre - mardi 1^{er} décembre - 19h



Mercredi 6 janvier 2027

20h Grand Théâtre



De l'écriture classique à celle d'aujourd'hui

Elise Bertrand, *violon*

Gaspard Thomas, *piano*

Mahler *Adagietto de la Symphonie n°5 (transcription pour violon et piano)*

Prokofiev *Sonate n°1 en fa mineur op. 80*

Elise Bertrand *"Dans les abysses de lumière" piano solo*

Schubert *Fantaisie en do majeur D. 934*

L'Adagietto de la Symphonie n° 5 de Mahler, déclaration d'amour muette à sa femme Alma Schindler, connaît une immense popularité depuis son emploi dans le film *Mort à Venise* (1971) de Luchino Visconti. La Sonate pour violon et piano n°1 de Prokofiev, dédiée au grand violoniste David Oistrakh, est une œuvre grave et introspective, tandis que la Fantaisie de Schubert est la dernière de ses compositions pour violon et piano, une œuvre virtuose pour les deux instruments. Élise Bertrand ponctue ce programme par l'une de ses propres œuvres, très colorée, pour piano seul.

La passion pour la musique de chambre et l'écriture a rapproché Élise Bertrand et Gaspard Thomas dès 2017, lors de leurs études au CNSMD de Paris, où ils ont obtenu un master de musique de chambre dans la classe d'Emmanuelle Bertrand et Claire Désert. Très impliqués dans la défense des répertoires méconnus et contemporains, ils sont artistes en résidence à la prestigieuse Fondation Singer-Polignac et ont obtenu de nombreuses distinctions sur le plan national (Bertrand nommée Révélation Soliste Instrumental des Victoires de la Musique Classique 2024 et Thomas nommé parmi les Talents Classique Adami 2024) et international (Concours Szymanowski et Piano Campus pour Gaspard Thomas, et Ginette Neveu pour Elise Bertrand).

Moment musical donné par les étudiants du CRR d'Angers - Bar du Grand théâtre - mercredi 6 janvier - 19h



Mardi 16 février 2027

20h Grand Théâtre



Deux siècles de musique française

Guillaume Bellom, *piano*

Ensemble Astera, *ensemble à vent*

Maurice Ravel *Ondine (extrait de Gaspard de la nuit) pour piano solo*

André Caplet *Quintette en ré majeur pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano*

Georges Onslow *Quintette en fa majeur op. 81*

Francis Poulenc *Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano*

L'école française d'instruments à vent est renommée dans le monde entier, et ce concert nous en propose un large éventail, rempli de vie et de couleurs. Le Quintette de Caplet, lumineux, a été composé durant ses études au conservatoire de Paris et a obtenu le prix de la Société des compositeurs de musique. Le Sextuor de Poulenc apporte sa touche de gaieté et d'humour, alors qu'Onslow, qui écrit son Quintette à la fin de sa vie, montre pourtant une joie toute juvénile. Introduisant le concert, et pour piano seul, l'Ondine de Ravel évoque, par une musique fluide, cet esprit aquatique et enchanteur tentateur de l'être humain.

L'Ensemble franco-suisse Astera est lauréat du 1er Prix au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023. Il s'enrichit également volontiers d'un piano ou d'autres instruments, afin d'explorer les multiples facettes du répertoire de musique de chambre avec vents. Il se produit dans divers festivals et saisons musicales en Europe (festival de Radio France, Rencontres Musicales d'Evian ...), et est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac. Guillaume Bellom a quant à lui l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSMD de Paris. Nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique 2017, il est lui aussi en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Présentation du concert par Denis Huneau, musicologue - Institut municipal - lundi 15 février - 18h30

Moment musical donné par les étudiants du CRR d'Angers - Bar du Grand théâtre - mardi 16 février - 19h



Mardi 9 mars 2027

20h Grand Théâtre
concert exceptionnel



Une passerelle entre l'Est et l'Ouest

Lucas Debargue *récital de piano*

Serge Rachmaninov *Sonate n°2*

Lucas Debargue / Georges Gershwin *20 concert variations sur "Summertime"*
de Porgy and Bess

Modeste Moussorgsky *Tableaux d'une exposition*

Un récital mêlant musique de répertoire, création et version originale. La Sonate de Rachmaninov est une œuvre majeure du répertoire pianistique, ses deux premiers mouvements reflétant l'angoisse devant l'avenir sombre de la Russie. Debargue, pianiste et compositeur, propose ensuite des variations inspirées du thème original de Gershwin « Summertime », tiré de Porgy & Bess. Enfin, on connaît davantage les Tableaux d'une exposition de Moussorgski dans la version orchestrée en 1922 par Ravel ; voici la version originale pour piano, écrite en hommage au peintre Hartmann, promenade traduisant en musique les différentes œuvres d'une exposition posthume.

Né en 1990, Lucas Debargue a d'abord suivi des études de littérature et de philosophie, avant de se consacrer pleinement au piano. Il travaille avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, puis est remarqué pour sa performance au XV^e Concours International Tchaïkovski en 2015 – c'est le seul candidat de ce concours à avoir été distingué par le Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou. Il se produit aujourd'hui à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Théâtre des Champs-Élysées... Passionné de littérature, de peinture, de cinéma et de jazz, il est engagé dans une démarche résolument créatrice. Lucas Debargue est artiste exclusif du label Sony Classical.

Présentation du concert par Denis Huneau, musicologue - Institut municipal - lundi 8 mars - 18h30

Moment musical donné par les étudiants du CRR d'Angers - Bar du Grand théâtre - mardi 9 mars - 19h



Mardi 13 avril 2027

20h Grand Théâtre



La fin du XIX^e siècle romantique

Trio Atos *violon, violoncelle et piano*

Brahms *Trio en ut mineur op. 101 (1886)*

Grieg *Andante con moto en ut mineur (1878)*

Tchaïkovsky *Trio en la mineur op. 50 (1882)*

Trois Trios aux origines variées. Le 3^{ème} et dernier Trio de Brahms, rythmique et intense, fut composé durant l'été 1886 sur les bords du lac de Thoune (Suisse). Edvard Grieg, compositeur norvégien et militant pour un art musical national (voir sa célèbre musique de scène pour le Peer Gynt d'Ibsen), se montre très à l'aise, comme ici, dans les pièces autonomes. Le Trio op. 50 de Tchaïkovski enfin, sous-titré « À la mémoire d'un grand artiste », est dédié à Nikolaï Rubinstein, grand ami et mentor du compositeur, qui venait alors de décéder.

Le trio ATOS, depuis sa fondation en 2003, fascine aussi bien le public que la presse. Il a donné des concerts de musique de chambre à Berlin, New York, ou Santiago de Chili, tandis que le Triple Concerto de Beethoven lui permettait de travailler avec de grands orchestres symphoniques. Il est multi-primé. Par ailleurs, dans le cadre du projet « Rhapsody in School » initié par le pianiste Lars Vogt, il visite des écoles dans le but de proposer une image vivante de la musique classique et de ses artistes à la nouvelle génération.

Moment musical donné par les étudiants du CRR d'Angers - Bar du Grand théâtre - mardi 13 avril - 19h



Jeudi 21 janvier 2027

Théâtre Chanzy

10h Concert jeune public

19h Concert



La nouvelle odyssée ou la revanche de Poséidon

Ensemble MINIMUM21

Carine Honorat *flûte*

Emilie Jacquin *clarinette*

Camille Renault *violoncelle*

Hélène Desmoulin *piano*

Vincent Mauduit *percussions*

Stanislas Sauphanor *auteur et récitant*

Des enfants qui rêvent de devenir grands sont fascinés par un somptueux bateau, le Mélodie.

Sur le pont, on peut voir de magnifiques instruments de musique.

Poussés par la curiosité, ils montent à bord sans permission ... et se retrouvent aussitôt projetés au cœur de la Méditerranée.

Ce navire enchanté, façonné dans le même bois que celui d'Ulysse, les entraîne dans une odyssée extraordinaire.

Comme le héros mythologique, ils devront affronter les épreuves imposées par Poséidon s'ils veulent rentrer chez eux.

Leur seule solution sera de réussir à diriger ce navire, qui n'avance ni avec le vent ni avec un moteur.

Seule l'énergie de la musique est capable de le déplacer.

Pour naviguer, ils devront jouer ensemble et faire vibrer les flots.

MUSIQUE dans les VIGNES
SAVENNIÈRES DU 19 AU 27 JUIN 2027



DEVENEZ MÉCÈNE DE LA SCP

Participez au développement de l'association et au maintien, pour tous, de tarifs très raisonnables.

L'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2003 sur le mécénat des particuliers vous autorise à déduire de votre impôt sur le revenu de l'année, 66 % du don que vous faites à une association culturelle telle que la Société des Concerts Populaires.

1. Abonnement mécénat

Votre don est lié à votre abonnement. Il s'agit d'une solution avantageuse : la SCP applique au prix de votre abonnement à 4 ou 7 concerts des Mardis Musicaux une réduction significative (voir tarifs page 25).

Grâce à la réduction d'impôts prévue par l'État et à celle consentie sur le prix des abonnements par la SCP, voici des exemples de ce que vous coûte réellement votre don :

DON	Coût abonnement normal 4 concerts (cat1)	Réduction d'impôts	Réduction SCP	Coût réel supplémentaire
100 €	100 €	- 66 €	- 25 €	+ 9 €
200 €	100 €	- 132 €	- 25 €	+ 43 €
DON	Coût abonnement normal 7 concerts (cat1)	Réduction d'impôts	Réduction SCP	Coût réel supplémentaire
200 €	200 €	- 132 €	- 46 €	+ 22 €
400 €	200 €	- 264 €	- 46 €	+ 90 €

7100 € supplémentaires, ainsi réunis pour la dernière saison, ont été les bienvenus à un moment où l'équilibre des budgets est devenu un art difficile.

2. Mécénat hors abonnement

Mêmes conditions de réduction d'impôts, sans la réduction supplémentaire liée à l'abonnement SCP. Si cette option a votre préférence, mentionnez-le directement sur votre chèque de règlement. Pour toute demande de précisions, contactez-nous.



FORMULAIRE DE DON

À compléter et à remettre au Grand Théâtre au moment de l'abonnement ou à envoyer, en cas de don hors abonnement, à la Société des Concerts Populaires, 13 rue du Clon - 49000 ANGERS, accompagné d'un chèque à l'ordre de la SCP.

Je fais un don de : € ☐ lié à l'abonnement ☐ hors abonnement

NomPrénom

Adresse.....

Code PostalVille

Tél Mail

Un reçu fiscal vous sera adressé dans le mois de votre don





BULLETIN D'ABONNEMENT AUX MARDIS MUSICAUX

à adresser ou remettre au Grand Théâtre d'Angers
(dans les délais prévus page suivante)

NomPrénom

Adresse postale

Adresse mail

Les catégories et les prix	☐ cat.1	☐ cat.2	☐ cat.3
☐ Mécénat 7 concerts	154 €		
☐ 7 concerts	200 €	150 €	50 €
☐ Mécénat 4 concerts (sans le concert exceptionnel*)	75 €		
☐ 4 concerts (sans le concert exceptionnel*)	100 €	75 €	20 €

* Si vous souhaitez ajouter à cet abonnement le concert exceptionnel, celui-ci est alors au tarif réduit.



CONCERTS

cocher les cases choisies

- ☐ 13 octobre 2026
- ☐ 12 novembre 2026
- ☐ 1^{er} décembre 2026
- ☐ 6 janvier 2027
- ☐ 16 février 2027
- ☐ 13 avril 2027

Piotr Anderszewski récital de piano
Christian-Pierre La Marca – Jonathan Fournel duo violoncelle et piano
Quatuor Van Kuijk et Antoine Landowski quintette à cordes
Elise Bertrand et Gaspard Thomas violon et piano
Guillaume Bellom piano et ensemble à vent Astera
Trio ATOS violon, violoncelle et piano

CONCERT EXCEPTIONNEL

- ☐ 9 mars 2027

Lucas Debargue récital de piano

Merci de joindre un chèque à l'ordre du Trésor public

Bulletin à remettre au guichet du Grand Théâtre au moment de l'abonnement

ABONNEZ-VOUS / 5 AVANTAGES

- 1 / Bénéficier d'une réduction
- 2 / Choisir sa place à l'avance
- 3 / Organiser sa saison musicale
- 4 / Obtenir un tarif réduit auprès d'autres organismes culturels
- 5 / Obtenir une place gratuite au profit d'un non abonné pour lui faire découvrir les Mardis Musicaux



ABONNEMENTS MARDIS MUSICAUX

	cat.1	cat.2	cat.3
Abonnement 7 concerts	200 €	150 €	50 €
Abonnement mécénat 7 concerts	154 €		
Abonnement 4 concerts (sans le concert exceptionnel*)	100 €	75 €	20 €
Abonnement mécénat 4 concerts (sans le concert exceptionnel*)	75 €		

RÉABONNEMENTS si possible aux places de l'année précédente
Par courrier au Grand Théâtre avant le 18 juin 2026

ABONNEMENTS ET RÉABONNEMENTS à de nouvelles places

Sur place au Grand Théâtre :

- le 24 juin de 10h à 18h
- du 25 juin au 4 juillet par téléphone de 10h à 12h
et aux guichets de 13h30 à 18h

Au téléphone : 02 41 24 16 40

Réouverture téléphonique et des guichets le mercredi 2 septembre (téléphone de 10h à 12h, guichets de 13h30 à 18h)

En ligne : <https://billetterietheatres.angers.fr>

Abonnements et places individuelles en vente tout l'été

BILLETTERIE

Réservation aux places disponibles toute l'année à partir du mercredi 2 septembre 2026

GRAND THÉÂTRE : Place du Ralliement - Angers - du mardi au samedi de 13h30 à 18 h
et le soir du concert à partir de 19 h

Accueil téléphonique du mardi au samedi de 10h à 12h : 02 41 24 16 40

FNAC : 25 rue Lenepveu et sur le site FNAC

TARIFS

	CONCERTS			CONCERT EXCEPTIONNEL		
	13 oct. - 12 nov. - 1 ^{er} déc. - 6 janv. - 16 fév. - 13 avr.			9 mars*		
	Plein tarif	T. réduit	T. très réduit	Plein tarif	T. réduit	T. très réduit
Cat.1	30 €	28 €	15 €	40 €	36 €	20 €
Cat.2	22 €	18 €	11 €	36 €	32 €	18 €
Cat.3	16 €	14 €	9 €	32 €	28 €	16 €

* Le concert exceptionnel, non compris dans l'abonnement à 4 concerts, est alors au tarif réduit.
Les places découvertes offertes par les abonnés ne sont pas valables pour le concert exceptionnel.

TARIF RÉDUIT : Carte Cezam - Carte Fnac - Carte T.M.A
Abonnés : ONPL, ANO, Le Quai, Jazz pour Tous, Printemps des Orgues
Élèves et professeurs des conservatoires et des écoles de musique
Comités Sociaux et Économiques (10 personnes au moins)

TARIF TRÈS RÉDUIT : Demandeurs d'emploi - Bénéficiaires minima sociaux - Étudiants et moins de 25 ans
Carte mobilité inclusion - mention invalidité et un accompagnateur

NB : 3 € pour les moins de 25 ans le soir du concert à partir de 19 heures

